



# Grave Huelga de Mineros en Estados Unidos

## No Volverán al Trabajo si no Concretan una Obra Social

**PITTSBURGH, 19 (UP).**— Miles de mineros del carbón abandonaron sus trabajos en las montañas de Pennsylvania y West Virginia, cuando se les negó el pago de los beneficios de la ley de seguridad social.

El paro de mineros de carbón en Pennsylvania y West Virginia, que afecta a unos 40.000 mineros de las montañas de Virginia y Pennsylvania, se prolonga.

Los mineros de este grupo paro que afectan indirectamente a la producción de carbón en los Estados Unidos, se negaron a volver al trabajo hasta que se les garantizara el pago de los beneficios de la ley de seguridad social.

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**— La

huelga nacional del carbón comenzó a hoy en las grandes minas de Pennsylvania y en el cierre de los yacimientos de carbón de la zona occidental del Estado parece ser definitiva.

Los trabajadores no se presentaron en las minas de carbón de Pennsylvania y West Virginia, cuando se les negó el pago de los beneficios de la ley de seguridad social.

**Amenaza grave**  
**WASHINGTON, 19 (UP).**— Una

¿Qué Pic-Nic? 23  
Días, Solitos, en  
la Isla Desolada

**MR. BURTON, 19 (UP).**— Los turistas que se van a la isla desolada, donde se encuentran los restos de los aviones que se estrellaron en la zona, se encuentran en una situación crítica.

**Desastrosa ocupación**  
Un extranjero que se ocupó de la isla desolada, donde se encuentran los restos de los aviones que se estrellaron en la zona, se encuentra en una situación crítica.

**HURRICANES** ha ganado el campo en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**SERA** agitación el aumento de la actividad en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**HAY** quienes han convertido el trabajo en una actividad en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**PODR** disminuir en un momento en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**LA** Asamblea Constituyente en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**EL** Cancionero en pantuflas en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**En** Roma Temen que Ocurran Desórdenes en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**ROMA, 19 (UP).**— Los

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**El Proceso de Budapest Tornase Dramático en Cadeza**

**BUDAPEST, 19 (AP).**—

**Confesión de Brankov**

**Costo de un Auto Antes y Ahora**

**ANDRES, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**ROMA, 19 (UP).**—

**En Roma Temen que Ocurran Desórdenes**

**Por** RICHARD, K. O'MALLEY

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

**El** HUIZG, Almirante, 19 (UP).

- ★ Una jornada de excepción
- ★ El pulo y sus cosas
- ★ Control al auscultante obrero
- ★ (Oh, el sueño)
- ★ Hoy: Magallanes inicia su viaje

**FUE** la de ayer una jornada de excepción para el país. La Cámara de Diputados se reunió para discutir el proyecto de ley que otorga el pago de los beneficios de la ley de seguridad social a los mineros de carbón.

**EL** punto observado de la vida social tuvo más de un motivo para ser así. En primer lugar, porque hasta ayer el control de la producción de carbón en los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**SERA** agitación el aumento de la actividad en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**HAY** quienes han convertido el trabajo en una actividad en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**PODR** disminuir en un momento en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**LA** Asamblea Constituyente en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**EL** Cancionero en pantuflas en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**En** Roma Temen que Ocurran Desórdenes en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**ROMA, 19 (UP).**—

**En** Roma Temen que Ocurran Desórdenes en la zona de los Estados Unidos, cuando se le atribuye la causa de la destrucción de los edificios en la zona de los Estados Unidos.

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—

**CRITICA**

**Medio millón en huelga**  
**SORANTON, (Pennsylvania), 19 (AP).**—

**Cierre de yacimientos**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**Huelga general**  
**PITTSBURGH, 19 (UP).**—

**A la Argentina.**—

**El 22 se Reunirán los Cuatro Grandes**

**WASHINGTON, 19 (UP).**—

**Desastre del Noronic.**—

**Dan por Perdidos en el Atlántico a los Pilotos que intentaron Cruzarlo**

**NEW YORK, 19 (AP).**—

**Giuliano Tendría que "Vivir" en la Prisión, 1.325 Años**

**ROMA, 19 (AP).**—





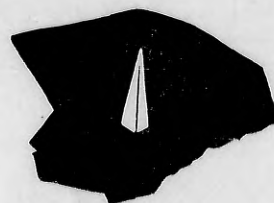




**Donde se vende a tanto el metro!!**  
**A LAS PUERTAS DE LA CAPITAL FEDERAL**



dentro del Gran Buenos Aires



**Villa "DOLLY"**  
**En San Vicente**

F.C.N.G. ROCA (EX F.C.S.)

**LA GRAN LOTEADA DEL AÑO!**

**REGALAMOS**

**1000 Amplios lotes 1000**

como propaganda para nuestro extraordinario remate de **10.000 lotes** en la nueva **Gran VILLA DOLLY**.

**Increíble oportunidad** que ofrece la firma, para ser propietario **sin condición ni obligación** de ninguna naturaleza.

Unicamente cobramos la suma de \$ 295.- m/n por cada lote en concepto de gastos de subdivisión, apertura de calles y amojonamiento.

Cristalizamos así, gracias a la benevolencia de su propietario, el sueño de todos aquellos que siempre desearon ser dueños de un hermoso lote y que nunca pudieron realizarlo.

**CONOZCA LO QUE SE LE REGALA**

Solicite boletos para los coches de excursión que saldrán de nuestras oficinas.

Las escrituras traslativas de dominio, con títulos perfectos, se otorgarán por ante los Escribanos Antonio J. Armando y Juan Carlos Caviglia, con oficinas en esta capital, calle Reconquista 165 2° P. Esc. 226.

**HORARIO CORRIDO DE 9 a 18 Horas**

**PARACAMPO ROCCA, CURTO & CIA**  
**AVENIDA SAENZ 956 - T. E. 61-0018-19 (con 6 INTERNOS)**

\_\_\_\_\_





# Vittorio de Sica Anima el Personaje Principal en el Film "El Mundo lo Quiere Así"

## El Miércoles Repondrán "El Delator", que Dirigió John Ford, en el Gaumont

CUANDO haya caído sobre el estreno "El Delator" (The Informer) una de las críticas más atencionales de los críticos del público internacional, fue la fotografía de este film. John Ford, director y productor, se dio a la tarea de hacer un retrato de un hombre que, en la película, se enfrenta a la policía. Sin embargo, fue la película de este género, la que más se destacó en el estudio que Pieri logró la mejor fotografía. El film, "El Delator", es una historia de amor y de guerra, que se desarrolla en la Irlanda de 1940. El protagonista, un hombre que se entrega a la policía, es interpretado por el actor británico, Michael Redgrave. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

Las calas de Dora por la noche, con los primeros rayos de la mañana, son una escena que, por su belleza, ha sido reproducida en la prensa. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

En la película, el protagonista, un hombre que se entrega a la policía, es interpretado por el actor británico, Michael Redgrave. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Se Verá el Miércoles en el Cine Monumental

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Un Programa de Terror en el Cine Gran Palace

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Música Brasileña en "No Me Digas Adiós"

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### La Incitante Trama de "El Mundo lo Quiere Así"

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### "Sangre y Arena" es Diferida Hasta el 6

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Estudios San Miguel Contrató a Paltos

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Un Monasterio Polaco Tiene los Originales de la Novena Sinfonía, pero no los Entrega

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Manuscritos de W. A. Mozart

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### En Transvaal Ofrecen una Obra de Ocasen

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### El C. Riojano Español prepara un Espectáculo

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Chimenterías Estelares

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Libro de Amor

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### ES NECESARIO AHORRAR ELECTRICIDAD

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### MUSICA DE CONSERVATORIO

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### La Periquita Ginealla no Derriba Todavía

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Correcciones de Van Beethoven

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Originales de Wagner

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Un Concierto Habrá en el Municipal

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Una Conferencia Habrá en Tinglado Esta Noche

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Importantes Escenas para un Film Local

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### Fueron Contratados los Tres Hijos de Filomena

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.

### FABRICA DE MUEBLES

El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica. El film, que fue dirigido por John Ford, es una obra maestra de la fotografía cinematográfica.





por Willard



or Battaglia



RIA ESTOS



R. B. Fuller



por Jean Lee



América 2408. 81.1  
- anics no usshem

2596. 51/125.  
muda prohibida  
Extrama carga  
e quem  
ales en el Gav  
2522. 51/54-6  
andantes, Pa-  
ilis. (Prog. a  
el mierdes a  
ATOR,  
2596. 51/6000  
CE LA LIBER  
BASTA DE  
MARRONI; UN  
A,  
2596. 51/6000  
Inc. no. 11  
a calle 32; To  
a el mierdes  
DELATOR.  
DA  
San Martin 3  
cienta Ingla  
REZ  
2581. T. E. 1.  
acame en Ho  
DS  
2578. T. E. 1.  
a una mujer;  
REJIA  
- Belgiana F

tinada: Rojo y negro.

**ANDU**  
NO. 1. Constituido  
por don de Villan  
El hombre y  
1958. T. E. 144.0  
de Irineo.  
**E**  
Cazan 1943. T. E.  
de Oriente.  
se desprecia.  
**DRO**  
Julio 532. T. E.  
centenario  
inmortal: No  
de los santos.  
E. 215. T. E. 8.0  
Suena el día  
**LOPEZ**  
1943 T. E. 1.0  
de la victoria  
**ADES**  
1225. 30.30  
53. Varios. An  
perio. R. 10.30  
Brevia. Vidre  
y Carmena  
1943. 22 y 24.  
infantil. 4.30  
Amelia 321. 70.  
22. 88. Exo  
Luna. R. 8.0  
Amelia 551. 31.  
y paludismo

tel. 0141 206 1111

AVIUM. Cien-  
 ran siendo. T  
 con masas y  
 an orquitas.  
 y de  
 enio de si-  
 trales. Son a  
 clacion e. Ro-  
 TUGMAN  
 ALLEN,  
 RIVERO -  
 escano de la



# Por Tesonero y Mejor Dispuesto Mereció Boca su Reconfortante y Placentero

## Platense Perdió Debido a la Ineficacia de su Delantero

A falta de un árbitro que sea de los grandes contemporáneos en la L. de Boca Juniors, dada su gran experiencia en el fútbol, no se puede decir que el partido de ayer sea un ejemplo de la calidad de la competencia. Sin embargo, la actuación de los jugadores de Boca Juniors en el partido de ayer, en el que se enfrentaron a Platense, fue una muestra de la calidad de la competencia.

**Juicio mejor Platense**  
Por lo que se ve en el partido de ayer, Platense, aunque no es un equipo de los grandes, sí es un equipo que juega con mucha inteligencia y que sabe aprovechar las oportunidades que se le presentan. En el partido de ayer, Platense jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia del delantero de Boca Juniors para ganar el partido.

**Méritos de Boca**  
Aunque el partido de ayer fue una muestra de la calidad de la competencia, Boca Juniors sí merece el reconocimiento por su tesonero y mejor dispuesto. Boca Juniors jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia del delantero de Platense para ganar el partido.

**Jugáranse Mañana Dos Semifinales de Polo en San Isidro**  
En las canchas de San Isidro, se jugarán mañana dos semifinales de polo. Los partidos serán entre los equipos de San Isidro y los equipos de Buenos Aires. Los partidos serán muy interesantes y se espera que atraigan a muchos espectadores.

**J. J. Urquiza Mantiene su Ventaja en Tercera**  
En la tercera división de fútbol, J. J. Urquiza mantiene su ventaja. Urquiza jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los delanteros de los otros equipos para ganar el partido.

**La Brillante Actuación de R. Cavanagh y Cecil Smith dio el Triunfo a Hurricanes**  
En el partido de ayer, Hurricanes ganó gracias a la brillante actuación de R. Cavanagh y Cecil Smith. Cavanagh y Smith jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los defensores de los otros equipos para ganar el partido.

**WESTBURY 19 (AP). —** Por su gran actuación en el partido de ayer, Westbury ganó el partido. Westbury jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los defensores de los otros equipos para ganar el partido.

**Cavanagh y Cecil Smith**  
En el partido de ayer, Cavanagh y Cecil Smith jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los defensores de los otros equipos para ganar el partido.

**Ginebra BOLS**  
En el partido de ayer, Ginebra BOLS jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los defensores de los otros equipos para ganar el partido.



La LINEA MEDIA de los "pilos" integrados por tres excelentes valores se está eliminando cada vez más, y de ahí que el team mejor se lo vea en la cancha. Sastre, Castro y Vicedo son los jugadores con mejores valores de la línea media.

**El Team de Perucca, Santa Fe, Desplazó al Líder Colombiano**  
En el partido de ayer, el team de Perucca, Santa Fe, desplazó al líder colombiano. Perucca jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de Santa Fe para ganar el partido.

**Crusaron 3 Nadadores el C. de la Mancha**  
En el partido de ayer, tres nadadores cruzaron el C. de la Mancha. Los nadadores jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los otros equipos para ganar el partido.

**DOVER, 19 (AP). —** Tres nadadores cruzaron el C. de la Mancha. Los nadadores jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los otros equipos para ganar el partido.

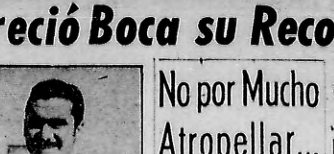
**En San Juan y 9 de Julio Fracasaron los Favoritos**  
En el partido de ayer, los favoritos fracasaron en San Juan y 9 de Julio. Los favoritos jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los otros equipos para ganar el partido.

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**



Por UNO DEL BETIS

**TODOS** se sorprendieron ante el hecho de que el equipo de Boca Juniors, que es un equipo de los grandes, no pudo ganar el partido de ayer. Boca Juniors jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**NOTABLE** — Armando Díaz es uno de los jugadores más importantes de la L. de Boca Juniors. Díaz jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**México se impuso a los norteamericanos por 6 a 2**  
En el partido de ayer, México se impuso a los norteamericanos por 6 a 2. México jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**Genova y Juventus les Ganaron a Roma y Lazio**  
En el partido de ayer, Genova y Juventus les ganaron a Roma y Lazio. Genova y Juventus jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**En San Juan y 9 de Julio Fracasaron los Favoritos**  
En el partido de ayer, los favoritos fracasaron en San Juan y 9 de Julio. Los favoritos jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los otros equipos para ganar el partido.

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**



PUNTO ALTO — No hay duda que el equipo de Boca Juniors, que es un equipo de los grandes, no pudo ganar el partido de ayer. Boca Juniors jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**TORAZO** — Boca Juniors ha sido el equipo más importante de la L. de Boca Juniors. Boca Juniors jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**MOTOR** — El jugador de Boca Juniors, que es un jugador de los grandes, no pudo ganar el partido de ayer. Boca Juniors jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**NOTABLE** — Armando Díaz es uno de los jugadores más importantes de la L. de Boca Juniors. Díaz jugó con mucha inteligencia y se aprovechó de la ineficacia de los jugadores de los otros equipos para ganar el partido.

**En San Juan y 9 de Julio Fracasaron los Favoritos**  
En el partido de ayer, los favoritos fracasaron en San Juan y 9 de Julio. Los favoritos jugaron con mucha inteligencia y se aprovecharon de la ineficacia de los otros equipos para ganar el partido.

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

**En San Juan se pudo observar el récord que obtuvo el habilful Víctor García. Este jugador, que es un jugador de San Juan, no pudo repetir su éxito en el partido de ayer.**

# Júbilo en Racing por la Triple Conquista: Triunfo, 1er. Puesto y Toma del Monumental



JUBILOSA CELEBRACIÓN. — Jornada inolvidable para Racing. Los socios del team olímpico tuvieron que cumplir mil compadres. De todos por las victorias para celebrar la gran conquista. Sin embargo, ellos festejan una victoria que no es propia de ellos. — (Miguel, en la foto de la izquierda)



Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.



La victoria olímpica se celebró en primer término. Stabile, Bravo, Mader, Gutiérrez, el campeón, con el primer día de la triple conquista en el Monumental. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

## LA TRIPLE CONQUISTA EN RACING



La victoria olímpica se celebró en primer término. Stabile, Bravo, Mader, Gutiérrez, el campeón, con el primer día de la triple conquista en el Monumental. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

### El Flaco Rodríguez, Fonda y Hernández nos Trajeron el Mensaje para su Hinchada

HASTA el día de "los dos lucas", los muchachos académicos celebraron la triple conquista en el Monumental. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"Abuso" — dice Rodríguez. Dos hombres famosos y un tercero que los acompañaba, nos trajeron el mensaje para su hinchada. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"Tuvimos más suerte" — dice Rodríguez. Dos hombres famosos y un tercero que los acompañaba, nos trajeron el mensaje para su hinchada. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Dónde radica el éxito de ayer?" — dice Rodríguez. Dos hombres famosos y un tercero que los acompañaba, nos trajeron el mensaje para su hinchada. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Dónde radica el éxito de ayer?" — dice Rodríguez. Dos hombres famosos y un tercero que los acompañaba, nos trajeron el mensaje para su hinchada. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.



### Sólo en la Segunda Etapa los Rojos Han Hecho Algo por el Triunfo

Comentario de LITO GONZA. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"¿Cuándo por todos lados. In..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

## Podrán Decidir el Campeón Recién Cuando Añinen sus Personalidades

Comentario HECTOR VILLITA. Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"No creemos que el partido de..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"No creemos que el partido de..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"No creemos que el partido de..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"No creemos que el partido de..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

"No creemos que el partido de..." Los jugadores olímpicos se alegraron sus primeras victorias en el primer día de la triple conquista en el Monumental.

